

①

Semester 1 - 2023 - Ar - 103

Topic - Al-Mowashshahat - Part 2

Date 6-7-21

وهذا في مجموعة من العلماء ورواها ابن عثيمين والدارسين أرجو الوصول

الموشحات إلى المشرق حيث قالوا إن أهل المدينة هم أصحاب

كتابة الموشحات لا سيما في الرسول صلى الله عليه وسلم ^{صلى الله عليه وسلم} ^{صلى الله عليه وسلم}

البر عليا، كانت بداية الموشحات الأندلسية ^{مثل بداية}

التي من بعدهم لم يكن لها صلاح بارزة حيث كانت أحد القرون

المسيرة في الشعر الأندلسي الجديد

لم يوجد في الموشحات القوية ما يمكن معرفته ودراسته في

كتابة مثل القرون السبعية التي في الطبقات وبين الشعر

وفي المجال علم صمم أحد الشعراء، ولكن ما وصفه الباحثون

وهو يصور الجرد، إنما كانت كلمات وأصوات ^{وكلمات} ^{وأصوات} ^{وكلمات} ^{وأصوات}

ليست للتركيب والصنعة والبنية الإبداعية تعقيد وقتها

تدور الموشحات قديماً حول مواضيع معينة مثل التمدد عن الخ

والطبيب كالتالي الخلد، وكانت تنظم الموشحات ^{طوبى} باللغة

العربية، إلا أن تسمى بالمرجبة فكانت تنسب باللغة الأندلسية فقط

فكما كانت القوالب ثابتة لا تتغير ولا يصف إلا ختمون والدارس

أن جميع الموشحات كانت تتشابه ولابد أن ^{طوبى} تحتفظ

بشكل كبير وعظيم وسريع.

وهناك أهم الطوائف ما شهده الموشحات في القرن الخامس

الهجري وذلك كان في عصر ملوك الطوائف والتي كانت بعد ذلك

لا تفرق وكان من بين أهم فروعها فرع الرجل ولابد ^{صوت}

جميع الموشحات تنسب بالفصحى بينما جميع الموشحات الرجل

تنسب بالعامة، سرعان ما انضمت تلك الموشحات إلى المشرق

حيث اعتنى العرب الفنون الطيبة الجميلة وخاصة تلك القنون

الجميلة كما أصبح هناك الكثير من فنون الموشحات في الشرق، الذين

تغنوا وكتبوا وألحوا الموشحات الجميلة نظماً، وأخرفن الموشحات شكلاً ومضموناً

ونظماً وأصابعه فنون وقوالب وأصول وطريقة في الكتابة على الأقدام :-